Шегай Вера Александровна

*Музыкальный руководитель детского сада № 50 города Домодедово Московской области.*

*Эссе*

*Природа хочет, чтобы дети были детьми,*

*прежде чем быть взрослыми.*

*Дайте детству созреть в детях.*

Жан-Жак Руссо.

Почему я начинаю писать своё эссе с этого высказывания знаменитого французского философа?

 Сочинения многих музыкальных руководителей на тему «Моя педагогическая философия» пронизаны любовью и поклонением музыке. Они красиво пишут о том, каково значение музыкального развития ребенка и в дошкольном, и в школьном, и внутриутробном возрасте… Когда я писала свое первое эссе, отработав в этой должности 1,5 года, оно тоже было наполнено прекрасными словами о пользе и чудесном влиянии музыки, о том, что она должна пронизывать всю жизнь человека, воспитывая и затрагивая самые тонкие струны души. Что музыка и будит воображение, и будоражит воспоминания, способна вызывать и слезы и восторг!

Это бесспорно!

Но сегодня моё эссе не об этом!

Зачастую подобные сочинения на деле оказываются этаким приторным компотом, смешанным с лукавством и лицемерием. Недавно в какой-то статье прочитала статью о том, что в музыкальные образовательные учреждения, образовательные учреждения культуры за последние годы резко снизился набор абитуриентов. Педагоги с горечью признают, что на фортепианное отделение могли бы взять, к примеру, десять человек, а набрали только шесть, и то из этих шести лучше бы взяли четырех. С удовольствием едут к нам учиться иностранные студенты, которые, конечно же, не остаются в нашей стране, уезжают к себе на Родину. Все меньше и меньше у нас появляется талантливых музыкантов, композиторов, художников, режиссеров. Этому явлению способствуют многие причины: непопулярная профессия, малооплачиваемая должность, тяжелый и зачастую неблагодарный труд, хотя, конечно же, благородный! Чтобы стать концертирующим артистом, нужны средства, спонсоры, и колоссальный труд… Можно продолжать и дальше.

Но ведь есть причины этому и в самом начальном, дошкольном образовании.

Мы, музыкальные руководители детского сада , часто становимся первыми проводниками в мир музыки. Случается такое, что на музыкальных занятиях в детском саду дети впервые (!)слушают классическую музыку и пояснения к ней (кто написал? как называется?), знакомятся с музыкальными инструментами, учатся играть на них. Слушают рассказы о театре, балете, опере. Стоит ли говорить, что зачастую от нас зависит, ПОЛЮБИТ РЕБЕНОК МУЗЫКУ ИЛИ НЕТ!

Часто педагоги хвалятся своими талантами. В интернете набирают популярность видеоролики из серии «Танцы в детском саду». Смотрю очередную танцевальную постановку. Да, здорово танцуют детишки, четко, слаженно, ритмично, чеканно, вымуштрованно, вымучено! Сколько детских слез и разочарований стоит за этим танцем! Сколько бесконечных репетиций, повторов , минут, часов… Сколько возгласов педагога: «Тааак! Давайте еще раз! Давайте с этого момента!»А детям оно нужно? Педагог получил бумажку на конкурсе, комментарии и лайки в интернете, похвалу коллег. А спросите детей, хотят ли они в сотый раз идти на музыку и репетировать танец ежиков, гномов, фиксиков? Думаю, ответ будет очевиден.

Бесспорно, детей нужно приучать к труду, усердию. Но все должно быть в меру! Тогда и желание у детей будет.

Есть нормы продолжительности занятия в детском саду для того или иного возраста. Чтобы не переутомить детский организм. А в погоне за конкурсами и фестивалями все положенные 30 минут занятия для подготовишек превращаются в репетицию подгруппы, которой выступать на фестивале детского творчества. Традиционное занятие должно включать в себя разные виды музыкальной деятельности. Можно построить занятие так интересно, что ребенок и не заметит этих 30 минут, а можно учить и учить одну песню, или один и тот же танец. И полчаса покажутся ребенку вечностью. В следующий раз он на занятие идти не захочет. Вот вам и начальная ступень неприязни к музыкальному занятию, а значит, и к музыке ребенка не приобщить аккуратно, не навредив, не спугнув.

Праздники, утренники, конкурсы, фестивали, проекты… Сегодня у музыкального руководителя столько мероприятий в учебном году, что очень сложно каждое занятие по расписанию проводить в традиционном стиле. И послушать музыку, и поговорить о ней, и с музыкальными инструментами познакомиться, и потанцевать и, конечно же, поиграть.

Коллеги упрекнут меня в том, что их действия оправданы указаниями свыше. Не стоит лукавить! Зачастую мы мучаем детей, преследуя собственные амбиции. Сложные, долгие танцы, под неудачную фонограмму с обилием басов. Песни в скором темпе, с большим диапазоном, не рассчитанные на дошкольный возраст. Полуторачасовые утренники. А занятия перед утренниками - это просто прогоны. Не вредим ли мы детям, вместо того, чтобы развивать и приобщать к высокому?

В обычном детском саду в группе самые разные детишки: одаренные, и не очень, с хорошим чувством ритма и наоборот, скромные и активные, с хорошим слухом, с чистым интонированием. Наша задача не просто во всех детях развить музыкальные способности. А сделать это, прививая любовь к искусству. Тогда, быть может, кто-то из этих детишек попросит маму записать его в музыкальную школу, а не в популярную секцию тенниса, или робототехники. Ничего не имею против спорта и роботов, но ведь наша страна была когда-то Великой культурной державой, давшей миру Чайковского, Рахманинова, Плясецкую, Образцову.

Каждый ребенок талантлив, важно не спугнуть и не загубить в нем зачатки даровитости. К чему будет склонен тот или иной малыш? Многое зависит от нас, взрослых. Да, мы не можем из каждого нашего воспитанника сделать гениального композитора, музыканта, певца. Нам важно не навредить! Пусть он станет экономистом или врачом, но при этом вспоминает музыкальные занятия с теплотой, а не с неприязнью.