**Педагогическое эссе на тему: «Моя педагогическая философия»**

Будучи маленькой девочкой, я мечтала быть похожей на Аллу Пугачёву, но никогда не думала, что моя жизнь тесно переплетётся с танцами. Ведь родилась я в семье железнодорожников. И при моих небалетных данных записалась в танцевальный коллектив. В возрасте 12 лет меня заинтересовало само название «ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ». До сих пор я с благодарностью вспоминаю первого своего учителя танцев. Екатерина Владимировна – выпускница Душанбинского балетного училища. Она никогда не показывала вида, что хоть немного сомневается в наших способностях, индивидуально с огромнейшим терпением занималась с каждым из нас.

Когда поступала в Пермский колледж искусства и культуры не была уверена в правильности своего выбора. Только на втором курсе я поняла, что без танца тяжело и невыносимо.

Мечтала, после окончания колледжа приеду в деревеньку и стану балетмейстером народного ансамбля песни и танца. Слова материализовались в полном объёме.

Нас всегда учили, что танец – это целая философия. Сегодня бы я сказала, что танец – это умелое сочетание знаний разных наук. Во-первых, конечно, хореографическое искусство с её классическими канонами балетной «Вагановской» школы. Во-вторых, психология и педагогика, тесно переплетены между собой. К каждому ребенку ищешь свой ключик. Каждому возрасту ищешь свой сюжет, история для танцевальной постановки. Великий балетмейстер И. Моисеев говорил: «Ноги потом, сначала неси душу...». Я понимаю это высказывание так, что сначала ребёнка следует научить пропускать через душу музыку, под которую он танцует. Только после этого он сможет, понять и начать овладевать танцевальным мастерством, артистизмом.

Когда берешься за другие науки биологию, геометрию, историю, географию, информатику, филологию - голова идет кругом. Всё нужно – все пригождается.

Пойдем по порядку. Строение человека, группы мышц – педагог должен знать на «отлично». Ему необходимо правильно распределять детям нагрузку, называть и показывать группы мышц, задействованных в движении. Ребенок должен научиться чувствовать их напряжение и правильно расслаблять их. При необходимости сделать самомассаж или массаж.

Недавно я увлеклась экологией и доказала, что в ней есть месть и для хореографии.

Когда дело доходит до рисунка танца, то тут без правильных терминов и определений не обойтись. Например, построить диагональ из одного угла класса в другой, а потом разделить отрезок напополам и превратить диагональ в клин или острый угол. В высших учебных заведениях на отделениях хореографии есть предмет «геометрия в хореографии», который применяют особенно в дуэтном танце. Здесь же присоединяется физика – распределение центра тяжести, когда балерина стоит на одной ноге.

Создавая тот или иной образ необходимо обязательно обратиться к его первоисточнику, прообразу. Изучить историю возникновения того или иного вида танца, особенности его развития. Может найти исторические факты, повлиявшие на событие, о котором мы хотим рассказать в своей постановке. Главное не солгать зрителю!

На костюм, танцевальную лексику, манеру исполнения очень влияет географическое положение его персонажа. Северные хороводы – величественны и степенны, нет резких движений, длинный рукав продолжает рисовать зимние узоры, а на юге горячая, резкая Лезгинка не особо отличается разнообразием рисунка, ведь в горах особо не разойдешься. Цыгане - смелый шаг, хитрый, веселый, широкий размах, игра юбками, словно огонь в чистом поле.

Благодаря современным информационным, цифровым технологиям можно постоянно знакомиться с новыми техниками в хореографии, научными трудами соотечественников и зарубежных авторов. Глобальная цифровизация заставила педагогов активно придумывать, создавать, апробировать новые формы занятий с детьми в условиях пандемии. Я и сами с детьми на «удалёнке» играла в «Морской бой», под чутким внимание родителей. Ведь они помогали бинтоваться, стряпать своим детям торт за 5 минут. На самом деле они сами учились и развлекались вместе с ребятами. Вот она- совместная деятельность. Мы все научились работать с электронными услугами: оплата, подача документов, встать на биржу труда, учить и учиться на всевозможных вебинарах и дистанционных курсах.

Любой литературный персонаж, образ в начале постановки также тщательно изучается, и «раскладывается по полочкам» детям. Дается характеристика героя. А о законах драматургии мы вообще никогда не забываем. Мы можем на занятиях разговаривать на разных языках, так как танцевальная лексика бывает на французском (классика), на английском (современная хореография), на итальянском, когда говорим о характере и темпе музыкального произведения (Adagio, staccato) и т.д.

Моя задача — привить детям любовь к труду, раскрыть их творческий потенциал, используя и развивая их природные данные, продвигая их талант, веря в их успех!

Я пытаюсь донести и до детей, что танец – это целая философия.