Конкурсное задание «Эссе»

Божко Е.В. учитель русского языка и литературы

ГБОУ гимназии «ОЦ» «Гармония» г. о. Отрадный

2016 год – год кино. В очередной раз смотрю фильм «Доживем до понедельника». Три дня из жизни школы, сотканные из тонких лейтмотивов, намёков, поворотов головы и слёз в кулачок. Здесь нет сюжета как такового или поучительной морали, это скорее искусно собранные воедино зарисовки на вечные темы. Что значит быть учителем? Что есть счастье? Что значит любить? Долго не могу уснуть, размышляю на вечные темы.

Что значит быть учителем? Думаю, что каждый из нас, учась в школе, невольно задумывался над этим вопросом.

Я помню все уроки моей первой учительницы Тамары Александровны Фокеевой, помню, как она вела меня за руку на первой в моей жизни линейке, слышу ее голос, вижу, как она стоит у доски и объясняет новую тему. Я просто восхищаюсь ей. Она была строгой, справедливой, талантливой. Мне всегда хотелось ей подражать. Именно поэтому я видела себя только учителем, но не знала каким.

А вот я после уроков в 5 классе, проверяю тетради своих одноклассников. Я так любила учительницу по русскому языку Горбунову Елену Михайловну, что всегда хотелось ей помочь, с ней поговорить, и, самое главное, она нам доверяла. В конце каждого урока она читала нам вслух какое-нибудь непрограммное произведение, потом мы обсуждали героев, оценивали их поступки. Именно она помогла мне определиться с предметом, который я хочу преподавать.

Ловлю себя на мысли, что образ Ильи Семеновича из «Доживем до понедельника» олицетворял для меня образ учителя во многом потому, что мои учителя были в чем-то похожи на него: демократичный стиль общения, отношение к ученикам как к равным, взрослым людям, способным переживать сильные чувства, и взамен получать тот же «ключик» доверия от учеников. **Учитель – это человек с одухотворенным лицом, который готов бороться за каждого ученика, считая своим долгом привить ему любовь к знаниям, приобщить к вечным ценностям. На уроках такого учителя тебя не отпускает мысль, что этот урок только для тебя, и тебе кажется, что учитель – это человек из другого мира, попасть в который можно только через школу, через общение с ним. И в эту минуту ты испытываешь ощущение полного счастья, пока не осознавая этого в полной мере.**

**Что есть счастье?** Гена Шестопал из «Доживем до понедельника» ответил так: «Счастье – когда тебя понимают». Мое педагогическое счастье началось с непонимания. Мечтая стать учителем, после окончания школы, по настоянию папы, я поступала в плановый институт. Но не хватило одного балла. Год работы пионервожатой только укоренил мою уверенность – через год, я студентка филологического факультета педагогического института. Еще через 4 года я учитель русского языка и литературы. Молодая, неопытная. Всё время боялась, что делаю что-то не так, что дети меня не понимают. Но меня окружали понимающие люди, те самые Учителя, образ которых я вынесла из детства: всегда готовы прийти на помощь, которым хотелось подражать.

Эти люди зажгли во мне не просто любовь к предмету, языку, но и желание открывать новое, неизведанное, совершенствоваться, быть беспокойной, неравнодушной. И я старалась и стараюсь им соответствовать: каждый год выпускные классы, есть 100 балльники и по литературе, и по русскому языку, есть победители и призеры олимпиад и конференций различных уровней. Тот багаж, который я получила от своих наставников, помогает найти правильное решение в любых трудных жизненных ситуациях.

Сегодня уверена, что всех этих достижений не могло бы быть без этой короткой формулы счастья, заставляющей тебя искать понимания с учениками не только на уроках, но и за их рамками. Мой первый выпуск, до сих пор делится со мной всеми радостями и горестями, поздравляет меня со всеми праздниками. Другие выпускники очень часто приходят в школу, чтобы ещё раз побывать на моих уроках. А когда ты едешь на курсы, и в автобусе «Отрадный – Самара» к тебе подходит женщина и говорит, что она хочет сказать большое спасибо, за уроки, за знания, которые получила ее дочь, студентка 5 курса института, невольно пробивается слеза, и понимаешь – это моя счастливая жизнь, наполненная не только пониманием, но и большой любовью к тому, что ты преподаешь и тем, кому ты это передаешь.

Что значит любить? «Любовь – искусство, такое же, как искусство жить».

Обучение искусству можно последовательно разделить на два этапа: первый – приобщение к теории; второй – овладение практикой. Если я хочу стать преподавателем русского языка , в первую очередь, я должна приобрести знания о всех разделах лингвистики и литературоведения. Но и тогда, когда я овладею всеми книжными премудростями, я все еще не смогу считать себя мастером преподавания. Это произойдет после длительной практики, когда знание и навык соединятся в одно – в интуицию, сердце подлинного мастерства. Но наряду с теорией и практикой есть еще третья составляющая, без которой не достигнуть высот в любом деле, – это одержимость им, сосредоточенность на нем, предпочтение его всему остальному и всем остальным, полная самоотдача ему себя, своих сил и мыслей. Талант учителя как мастера раскрывается тогда, когда на каждом уроке ему удается увлечь ребенка в мир неизвестного, заинтересовать его настолько, чтобы ему самому захотелось познать новое, самому решить поставленную перед ним проблему, чтобы глаза у ребенка горели, чтобы он чувствовал в себе уверенность, силу и желание творить. А ещё учитель учится у своих учеников, актера вдохновляют его зрители, и связаны они друг с другом отношениями искреннего интереса.

Подлинная любовь – это выражение созидательности, и она предполагает заботу, уважение, ответственность и знание.

Какое испытываешь счастье, когда ребёнок с твоего урока уходит с улыбающимся, светлым лицом! И это ли не награда?! Многие нравственные ценности, о которых рассуждаем на уроках русского языка и литературы, для ученика могут остаться лишь абстрактными. Каждый придёт к ним через свой путь взлётов и падений. Задача учителя – разбудить желание осмыслить себя в этом мире и построить отношения с окружающими людьми. Если атмосфера урока носит творческий характер, то сам процесс общения учителя с учениками, которые не утратили ещё детскую непосредственность и непредсказуемость, особую чуткость к слову и образу, способствует благоприятному нравственному здоровью подрастающего поколения. Конечно, этот результат виден не сразу, его нельзя привести к каким-то формальным показателям. Но если среди моих учеников не встретятся те, кто может обидеть человека, кто забудет о нравственных уроках доброты и милосердия, то моя задача как учителя-словесника выполнена.

2016 год – год кино. Смотрю фильм «Училка», получивший ряд наград на фестивале «Окно в Европу». Пытаюсь зафиксировать образ учителя в современном кино и найти его прообраз в жизни. Но что-то не складывается. Среди тех, с кем бок о бок проработала 28 лет, не могу найти примеров учителей, которые бы восстанавливали свой авторитет подобно героини фильма с помощью дула пистолета. Были, конечно, примеры взаимной неприязни и непонимания, но рядом были те, кто помогал преодолеть временные трудности.

Недоумеваю. Как и когда **картины о школе в российском кино из лирической мелодрамы трансформировались в жесткую драму с социальным подтекстом? Говорят, что в реальности таких учителей, как в советском кино не было. Это были образы, призванные вдохновлять людей и моделировать образы для подражания, романтизировать нужные государству профессии. Говорят, что нужно показывать жизнь как она есть. В современном кино человек порочен — отсюда и учителя получаются с гнильцой. И образ учителя соответствующий. И тогда все разваливается. Трудно строить понимание между учителем и учеником, для которого учитель – это неудачник. Его задача подготовить к ЕГЭ, а вернее натаскать на тесты с помощью всемогущих технологий, не требующих больших усилий со стороны ученика. Но в этих условиях формулы счастья и любви не работают: нет понимания, искусство жить, как служение ценностям подменяется обращением ценностей в нечто служебное.**

**Может быть, пора вспомнить, что будущее страны решается за школьной партой? И найти другие прообразы для формирования образа учителя в современном кино?**

**Прошел 2016 год – год кино. В очередной раз смотрю фильмы об учителе: «Доживем до понедельника», «Вам и не снилось», «Весна на Заречной улице», «Большая перемена», «Первая учительница», «Уроки французского»… И вижу прообразы героев фильмов в своем прошлом и настоящем. И это вселяет надежду на то, что есть у страны будущее, и я в очередной раз иду на урок искать с ребятами ответы на вечные вопросы:** Что значит быть учителем? Что есть счастье? Что значит любить?

Литература, в первую очередь, учит литературном языку, истории и культуре. Читая, мы пополняем словарный запас, узнаем новое о своем народе, иногда можно даже некоторые исторические факты почерпнуть.

Литература учит нас, прежде всего, нравственности.  Человек, который читает классическую литературу, научится думать, прежде чем совершить поступок, как это отзовется на других людях. Не говоря уже о грамотном письме, умении выражать свои мысли развернуто, обоснованно и на хорошем русском языке. Вообще литература очень хорошо развивает человека в моральном и умственном плане. Учит мыслить, задумываться о разных вещах, о которых не задумался бы в повседневной жизни, т.е. развивает мышление, кругозор.

Литература взывает к патриотическим чувствам народа, развивает чувство прекрасного. С помощью литературы  мы можем узнать и оценить все прелести и недостатки прошлого.

Русская литература — это большое количество литературных произведений. Во время их изучения ученик узнает что-то о жизни, становится личностью.

**Ключевые слова по тематике**: воспитательная задача урока, духовный облик писателя, уважение к уникальности человека, процесс воспитания, читательский опыт, педагогические приёмы духовно- нравственного воспитания.

Русская школа всегда не только обучала, но и воспитывала детей. Однако этот процесс на уроке начнется только в том случае, если мы сможем как-то «зацепить» ученика.

Что я, учитель, могу для этого сделать? Например, познакомить детей не с биографией (ее мы и в справочнике найдем), а с духовным обликом писателя, книги которого они будут читать и обсуждать на уроке. Яркие, важные для понимания духовно- нравственного мира автора факты должны взволновать учеников. Отказ Л.Н.Толстого от собственности – разве не достоин этот «странный» поступок уважения? Многие ли из нас способны делами подтверждать свои слова и мысли? Отказ А.П. Чехова от звания Почетного академика из солидарности с М.Горьким – часто ли мы поступаем вот так, честно, в ущерб своему самолюбию или тщеславию?

Нужно правильно отобрать факты и преподнести, чтобы они не затерялись в пространном рассказе учителя «о жизни и творчестве». Очень помогает учителю журналистский прием «5 интересных фактов из жизни NN». Такую работу можно предложить и учащимся в качестве домашнего задания.

Жизнь замечательных людей позволяет задуматься над уважением к уникальности человека, к его таланту. Острое сочувствие к А.Пушкину, С.Есенину, М.Цветаевой и многим другим, не находившим понимания ни у властей, ни у обывателей, способно заставить учеников задуматься о том, как важно быть внимательным к тем, кто рядом, как страшно равнодушие, ломающее судьбы людей.

На уроках русского языка можно подбирать тексты, значимые для воспитания школьника, для его жизни, учебной и внеучебной деятельности, они должны быть неоднозначны, а может, и спорны. Только то, что задевает «за живое», способно вызвать желание высказаться. Так дети проверяют своё мнение, учатся аргументировать свою позицию или убеждаются в её ошибочности. Это, на мой взгляд, и есть настоящий процесс воспитания.

В конце учебного года удачна дискуссия. Вот где есть возможность проявить свои умения, реализовать дар слова. Для обсуждения предлагаю вопросы, важные дляучителя: Плюсы и минусы списков для летнего чтения? Какие произведения нужно исключить из программы? Каких книг не хватает в школьной программе?Что из своего читательского опыта они считают самым ярким? А затем и задание - составить список литературы, состоящий из действительно интересных книг.Результаты такой дискуссии необыкновенно интересны: как же не узнать, что ученики думают о нашем труде, о существующей системе образования? Полезен этот разговор и для учащихся: они признают, что научились анализировать,формулировать аргументы, публично выступать. Так учить или воспитывать на уроках русского языка и литературы? Ответ для меня в этом случае однозначен: учить, воспитывая лучшие личностные качества.

Тема воспитания нравственности на уроках литературы отнюдь не нова, но, несмотря на ее актуальность сегодня (нравственность школьников, как и всего нашего общества, увы, находится не на высоком уровне),  мы чаще всего слышим о том, что нужно воспитать успешных, мобильных учеников.

Еще Аристотель говорил: «Природа дала человеку в руки оружие – интеллектуальную и моральную силу, но он может пользоваться этим оружием в обратную сторону; поэтому человек без нравственных устоев оказывается существом самым нечестивым и диким, низменным в своих половых и вкусовых инстинктах». Пройдет время и другой философ – Гегель – сформулирует эту мысль так: «Когда человек совершает тот или иной нравственный поступок, то он этим еще не добродетель; он добродетель лишь в том случае, если этот способ поведения является постоянной чертой его характера». Действительно, задачей родителей, учителей и общества вообще, является воспитать ребенка таким, чтобы совершение нравственных поступков стало бы его постоянной чертой характера.   
В этом смысле неоценимую помощь, на мой взгляд, окажут уроки литературы.   
«Ничто, кроме литературы, говорил П.М.Неменский, - не может передать опыт чувств многих человеческих жизней. Так, можно через литературное произведение пережить унижение раба или горечь одиночества старости, оставаясь при этом молодым человеком нашего времени. Именно такое воздействие формирует душу, обогащает устный личный опыт гигантским опытомчеловечества».   
Таким образом, осуществляется процесс самопознания через познание других. Но  главным учителем для каждого из нас остается жизнь, вторым учителем после жизни и является литература, которая признана сеять в душах детей  «разумное, доброе, вечное». Но это «разумное, доброе, вечное» должно царить  и в нашей жизни…

 Мы живем уже в другой исторической формации, уже далеко не социалистической, но и капиталистической ее тоже не называют. Владимир Леви назвал нашу эпоху капитаклизмом. И в это сложное  время молодежь не может потерять нравственные ориентиры. Замечательно, что в школе остался такой предмет, как литература, охраняющая души многих учащихся и мудро властвующая над ними. Именно литература помогает пробудить и сохранить человечность, напомнить каждому об общечеловеческих ценностях. И сегодня происходит сближение литературы и жизни, идет поиск   опыта ученика и литературного героя, не угасает интерес к литературе, способной отвечать на волнующие вопросы.

Хотя стоит констатировать тот факт, что каждое поколение учащихся по-своему прочитывает то или иное произведение, извлекает свои уроки. В этом году меня очень удивило прочтение семиклассниками «Повести о Петре и Февронии Муромских». Учащиеся в своих сочинениях «Чему научила меня повесть?»  написали о том, что повесть научила их быть хитрыми. Из сочинения ученицы: «…я узнала, что можно быть счастливой, не имея средств к существованию», из сочинения ученика:«… Феврония просто молодец, была бедная, а стала княгиней», «.. в этой жизни, чтобы выжить  нужно быть хитрым». Конечно же, были и те, кто написал о том, что Феврония научила их любви и верности. Но эти же семиклассники после прочтения повести Гоголя «Шинель» прониклись сочувствием к Акакию Акакиевичу и в своих эссе написали о том, что Гоголь учит их человечности. А после прочтения комедии Фонвизина «Недоросль» поразмышляли о том, каким должен быть родитель, чтобы не воспитать Митрофанушку. ( Из сочинения ученика: «…нужно в меру любить и в меру ругать. Если сильно любить ребенка и выполнять все его прихоти, он вырастет очень эгоистичным и невоспитанным человеком. А если ничего не делать для него, он станет закомплексованным и закрытым. Своему ребенку не надо показывать дурной пример, нужно показывать ему свою лучшую сторону, потому что дети -отражение своих родителей»)

 Вспоминаю урок в 11 классе по рассказу С.Романовского «25 рублей старыми». Ребята неожиданно для меня оправдали главную героиню рассказа Веру Ивановну, надзирателя тюрьмы и одновременно палача. Она расстреливала осужденных, стреляя им в спину. За каждого убитого получала 25 рублей и покупала на них молоко у матери Романовского. Даже корова однажды чуть не затоптала Веру Ивановну. Ученики заявили: по-другому она заработать не могла! И мне как учителю вместе с  Романовским нелегко было переубедить их. (Жизнь главной героини, всех её детей нельзя назвать счастливой!)

Показателем душевной нечерствости детей для меня являются уроки, где я читаю в 5 классе страницы прощания Герасима с Му-му, в 6–есенинскую «Песнь о собаке», в 7- М.Джалиля «Варварство». Как и двадцать лет назад, в классе есть дети, которые не могут сдержать слез. И моя задача как учителя литературы разбудить души остальных  .При

изучении творчества М.Цветаевой мне это удается при помощи письма поэтессы, адресованного детям: «Милые дети!

Я никогда о вас отдельно не думаю: я всегда думаю, что вы люди или нелюди,  как мы. Но говорят что вы - есть, что вы - особая порода, еще не поддающаяся воздействию. Поэтому:

- Никогда не лейте зря воды, потому что в эту же секунду из-за отсутствия се погибает в пустыне человек. Поэтому же никогда не бросайте хлеба, а увидите на улице, под ногами, поднимите и положите на ближний забор, ибо есть *не*только пустыни, где умирают без воды, но и трущобы, где умирают без хлеба.

Может быть, этот хлеб заметит голодный, и ему менее совестно будет его взять так, чем с земли.

Никогда не бойтесь смешного, и если увидите человека  в

смешном положении:

1. постарайтесь его из него извлечь, если же невозможно -
2. прыгайте в него к человеку, как в воду, вдвоем глупое положение делится пополам...

Никогда не говорите, что так *все*делают: все всегда плохо делают, раз так охотно на них ссылаются!.. Ну а если вам скажут: «Так *никто*не делает» (не одевается, не думает и т. д.) - отвечайте: «А я –

кто!»Не ссылайтесь на «немодно», а только на «неблагородно».Не

слишком сердитесь на родителей, помните, что они были вами, а вы будете ими. Кроме того, для вас они - родители, для самих себя - я. Не исчерпывайте их - их родительством.

Увидя  на дороге камень - уберите, представьте себе, что это вы бежите и расшибаете себе нос; из сочувствия (хотя бы себе -в другом) уберите.

Не отличайте себя от других - в материальном. Другие -это тоже вы (все одинаково хотят есть, спать, сесть и т. д.).

Не торжествуйте победы над врагом. Достаточно - сознания. После победы протяните руку.

Не отзывайтесь при других иронически о близком (хотя бы даже о любимом животном); другие уйдут - свой останется.

Когда вам будут говорить: «Это романтизм», вы спросите: «Что такое романтизм?» - и увидите, что никто не знает; что люди берут в рот (и даже дерутся им! И даже плюются! И запускают вам в лоб!) - слово, смысла которого они не знают.

Когда же окончательно убедитесь, что не знают, сами отвечайте бессмертным словом Жуковского:- «Романтизм» - это душа».

Знакомство с творчеством писателя или поэта ставит учащихся перед лицом опыта целого поколения. Такой опыт нужен ученику не для того, чтобы просто знать, а чтобы реализовать себя в завтрашней жизни.

 Отсутствие интереса к изучаемому произведению нельзя скрыть за использованием, например, интерактивной доски. В 8 классе изучали пьесу «Ревизор». Нелегко изучать драматическое произведение. Думала, посмотрим спектакль в исполнении «Современника» (Хлестакова играет Андрей Миронов, городничего – Анатолий Папанов) Но учащиеся выбрали чтение по ролям. И как читали!

В старших классах всегда предлагаю выучить наизусть стихотворение по выбору самого учащегося. И этот выбор должна сделать душа. Трудно слушать одно и то же стихотворение в течение всего урока.        Каждый новый учебный год в изучении литературы несет что-то свое, каждый выпуск отличается от предыдущего. Выпуск 2007-2008 не полюбил «Мастера и Маргариту». А в прошлом году я получила «в подарок» сочинение Садыковой Лейлы и удивительные стихи после изучения романа.

Пусть дьявол рядом, за плечом,                                                                                                                   Забыты где-то  щит с мечом,                                                                                                                                              И ждет меня лишь путь утрат,                                                                                                                                                 Отдам я жизнь за милый взгляд.

И в вечность, тьму и пустоту,                                                                                                                                                   За ним лишь я одним пойду,                                                                                                                                                      Миров законы в пыль круша.                                                                                                                                                      На что же мне одной душа?

До сих пор читаю сочинения в стихах выпускницы Гавриловой Надежды, где прозвучал ее жизненный девиз: «Люби себя, любя людей!»

И очень приятно, когда при встрече выпускники признаются, что продолжают читать, порой перечитывают классику, т.е книга для немногих выпускников стала действительно вторым учителем в жизни, настоящим другом.

 В этом учебном году вернулась к Пушкину. В его творчестве та нравственная высота, на которой не живут жадность, зависть, глупость, а торжествует добро, красота, мужество, любовь.

А  Л.Н. Толстой, утверждающий положительное нравственное начало? Каждый человек проходит путь исканий Андрея Болконского, в начале которого стремление к славе, потом осознание того, что слава ничто по сравнению с другими общечеловеческими ценностями - семьи, дружбы , любви.

  А Ф.М. Достоевский, заставляющий задуматься, что счастье заключается не в комфорте, к которому мы все так стремимся. Счастье, по Достоевскому, покупается страданием. Его герои в условиях, исключающих добро и человечность, находят свет и выход, достойный человека… Время Достоевского, как и наше, достаточно резко делит мир на две части: мир души и мир денег. Совместить их очень трудно. Какой мир выбрать: мир души с неизбежными нравственными муками или мир денег с его реальной простотой – это каждый из нас решает сам. Но человек не должен забывать об общечеловеческих ценностях, на которых стоит мир.

«Два чувства дивно близки нам,                                                                                                                                                                                     В них обретает сердце пищу:

Любовь к родному пепелищу,

Любовь к отеческим гробам.

 На них основано от века

По воле Бога самого

Самостоянье человека,

Залог величия его»,- завещал нам Пушкин, который не устареет никогда. Чему же может научить живущих в другом измерении пушкинская Татьяна? Отличать мелкое, наносное от настоящего, подлинного. Она не борется с силами зла, не вершит правосудие. Своим «нет» Онегину она просто подтверждает, что долг существует. А что если бы Татьяна сказала «да»? Л.Толстой проиграл такой вариант и привел свою героиню под колеса поезда. Автор «Тихого Дона» согласен с классиками: незаконная любовь не имеет будущего!

Именно в школе формируется мировоззрение личности. Классическая литература помогает в этом сложном процессе, как никто другой. «Литература учит быть человеком»,- говорил В.Г.  Белинский. Известный учитель литературы Евгений Павлович Ильин утверждает: «…русская классика по самой сути своей учительна, т.е. моралистична и преподавать ее как-то иначе –это своими руками воздвигать барьер между классом и классикой…»

Кто же сегодня говорит с детьми о долге и предательстве, о любви и ненависти, о добре и зле - о вечных человеческих ценностях, кроме учителя литературы? Еще в восьмидесятые годы существовало прекрасное  подростковое кино: «Не болит голова у дятла», «Вам и не снилось», «Чучело». Как нас тогда шокировала детская жестокость в сцене сожжения чучела… А сегодня наши дети могут увидеть по телевизору сцену сожжения не чучела, а самого человека. И шока уже ни у кого нет. Характерно, что излюбленным героем и зарубежного, и отечественного кинематографа становится герой-мститель. Конечно, для мести у него бывает причина, но в центре истории – сама месть, неотвратимая, не ведающая о прощении, примиряющая со злом, делающая его обаятельным и нестрашным. Кто же напомнит детям библейскую истину, кто хотя бы попытается остановить безумие?! А ведь мы порой даже не догадываемся, насколько изувечено мировоззрение наших детей.

Я очень люблю уроки литературы, потому что надо мной не висит Дамоклов меч - обязательный для всех ГИА или ЕГЭ и можно быть творцом урока и строить разговор по душам, забывая о времени, «счастливые часов не наблюдают».Удручает при преподавании литературы другое. То, что в жизни, с экранов телевизоров  дети не видят   ярких примеров, каким должен быть полноценный гражданин нашей страны. Ведь отнюдь не олигархом, не марионеткой технократического процесса, а тружеником, патриотом, чувствующим ответственность за себя и за судьбу своей страны. Поэтому перед литературой в школе стоит сегодня задача не только пробудить душу ребенка, но и закалить ее, не дать расфокусироваться совести подростка, которого соблазняют многие нынешние « приоритеты».И сломать  «приоритет» денег можно только тогда, когда в стране человек труда будет поднят на должную высоту.