**Моя педагогическая философия**

*Все радости жизни — радости творческие…
Р. Роллан*

 «Есть такая профессия — Родину защищать» — эта фраза стала крылатой благодаря одному из моих любимейших фильмов. И есть моя профессия — учитель. «Юноше, обдумывающему житьё» (равно как и девушке), стоит подумать, право, стоит, и об этой профессии, уникальной по своей многогранности. В нынешнюю эпоху, когда креативность является одним из четырех необходимых «гибких навыков», хочу подчеркнуть творческую составляющую учительского ремесла.

Открытие мною профессии учителя было постепенным. Я считала, что она красивая, как моя первая учительница: с копной золотых волос, как тогда было модно, с добрыми глазами, какая-то воздушная и очень терпеливая. Это вросло в подсознание: учитель начальных классов несет с собой свет и доброту. Мы с подругой помогали ей после уроков проверять тетрадки нашего же класса.

«Нельзя чему-нибудь научить человека, можно только помочь ему обнаружить это внутри себя», — утверждал Г. Галилей. Вот и я училась, точнее, открывала внутри себя умение сотрудничать со своими учениками и на уроках, и после них. Результат мышления будет творческим только в том случае, если он не может быть получен простыми логическими действиями по алгоритму. Включение детей в творческий процесс в учебной деятельности позволяет «незаметно» решать и воспитательные задачи: ребенок понимает необходимость соблюдения определенных правил, радуется своей сообразительности и оригинальности, учится замечать успехи товарищей. А уж когда ученик приходит сияющий, с новыми открытиями, с новой идеей, кто радуется этому больше всех? Верно, учитель, который видит рождение новой, интересной личности. Самым трудным было научиться воспринимать проблемы, неприятности и неудачи умом, а не сердцем — как заковыристую задачку (и дело чести найти её решение)!

«…Стремление к творчеству всегда бывает обратно пропорционально простоте среды» (Л.С. Выготский). Уже одно это утверждение может стать отправной точкой для научного исследования. Насколько образовательная среда должна быть «непростой» для выявления и развития умений интеллектуального творчества? Какие практические упражнения будут наиболее эффективными для развития этого конкретного ребенка? Самые удачные наши находки превратились в традиции: например, сотрудничество с Областным краеведческим музеем, театральные постановки или ежедневные «дежурные командиры». И родители постепенно «загораются»: организуют экскурсии, проводят классные часы, мастер-классы. А исследовательские проекты учеников? «Сколько раз я помогал ученикам в написании исследовательских работ, столько раз я открывал для себя мир» — так смело можно перефразировать известную народную мудрость о языках.

Виновником временных трудностей в образовании является основной парадокс начала XXI века: в стремительно меняющихся обстоятельствах учитель должен научиться учить тому, чему его никогда не учили. Это возможно? Давайте рассуждать. Что есть новое, неизведанное, непредсказуемое, увлекательное и захватывающее? Это — творчествосамого учителя и его учеников, помогающих друг другу в «создании новых, общественно значимых материальных и духовных ценностей» (С.И.Ожегов). Да, «жизнь — театр…». А уж урок — тем более! Моя профессия сродни режиссерской и актерской, и главный помощник в самоотверженном учительском ремесле… юмор. Не сарказм и сатира, а только юмор, ну, вы помните, как у Аверченко, у Чехова, О. Генри… Любить читать классиков и современников и творчески переосмысливать их — это тоже любимая часть моей профессии. И вдруг начинаешь замечать, что твои ученики всё чаще заглядывают в библиотеку, у вас появляются общие любимые авторы и произведения, и вы начинаете понимать друг друга практически с полуслова…

А.С. Макаренко в своё время обратился к педагогам с такими словами: «…Если ты чувствуешь себя несчастным, первая твоя нравственная обязанность — никто об этом не должен знать. Найди в себе силы преодолеть несчастье…». Возможно, это обращение и ко всему обществу? Рецепт, как получить счастливое поколение: с помощью счастливых учителей… Но нельзя ждать милостей сверху, оставаться всегда с ощущением счастья — наша задача. Где, как не здесь, открывается бескрайнее поле для собственного творчества.

Приятно слышать слова благодарности от родителей учеников — бывших и настоящих. Знаю, что несколько моих учениц стали учителями, но главное не это. Моя мечта, пожалуй, чтобы в нашей стране появилась еще одна важная крылатая фраза: «Есть такая профессия — Учитель!».