**Конкурсное задание «Эссе»**

Петрова Наталья Николаевна,

учитель биологии ВК

МКОУ СОШ № 6 с УИОП

**Я – учитель**

*Природа так обо всем позаботилась,*

*что повсюду ты находишь,*

*чему учиться.*

*Леонардо да Винчи*

В 1973 году жизнь в СССР текла своим давно заведённым чередом. Люди ходили на демонстрации и партсобрания, принимали соцобязательства, отдыхали «на Югах». Но этот год стал знаменательным для семьи молодых инженеров-строителей тем, что у них родилась я – Наталья Кудрявцева.

Моё детство прошло на Алтае. Это – край не испорченной человеком природы. Люди здесь дышат полной грудью, дети рождаются чаще, земля плодоносит обильнее.

Советское детство… У каждого поколения оно свое. Все мы, советские ребята, независимо от национальной принадлежности, были воспитаны на одних и тех же ценностях. Так происходило не только благодаря нашим родителям – вся окружающая действительность прививала нам «нужные» понятия о том, что такое хорошо и что такое плохо. Нам читали рассказы о Ленине, мы учили про него стихи.

А потом я пошла в школу. Хорошо помню 1 сентября 1980 года, свою первую школьную линейку. Новенький рюкзак за плечами, белый гипюровый фартук и большие белые банты на голове. В руках огромный букет георгинов.

Время летело, и в пятом классе мне повезло учиться у Сидоренко Зинаиды Петровны – учителя биологии, которая сыграла в моей жизни огромную роль и повлияла на мой дальнейший профессиональный выбор. Она была и остаётся для меня примером порядочности, честности и высокого профессионализма.

Мои одноклассники мечтали в будущем стать артистами, космонавтами, футболистами, геологами, продавцами. А я, сколько себя помню, всегда хотела быть учительницей.

Поступив в педагогический институт, я начала непосредственно воплощать заветную мечту в жизнь. Студенческие годы – это особенное время для всех. За пять лет обучения было много полевых практик: изучение флоры и фауны в заказнике Южного Казахстана, горного и степного Алтая; изучение насекомых и птиц Горного Алтая. Жизнь в палатках на берегу горной реки Катунь и в степях на солончаках. Мы отлавливали грызунов, пытались заглянуть в гнездо береговой ласточки и, конечно же, изготавливали огромное количество гербариев. Именно здесь, в институте, благодаря профессорам-наставникам Малкову Николаю Петровичу и Муравьёвой Валентине Максимовне, я окончательно и бесповоротно влюбилась в биологию.

Овладение предметными знаниями, изучение основ педагогики и психологии, обучение методике преподавания биологии в школе, ознакомление с опытом знаменитых педагогов – все приближало меня к тому ожидаемому моменту, когда я, переступив порог школы в новом качестве, могла бы сказать: «Моя мечта осуществилась! Я – учитель!» С нетерпением я ждала окончания института и выхода на работу.

Первое сентября 1995 года – моя школьная линейка, на которой я впервые не ученик, а учитель.

Может быть, кому-нибудь покажется странным, но каждый жизненный период я ассоциирую с определённым музыкальным жанром. Ведь именно музыка выражает наши эмоции гораздо мощнее, чем способны выразить слова. Музыка, на мой взгляд, заложена в самой основе наших отношений с миром, и есть глубокий смысл в том, чтобы, перебирая наши сердечные струны, она помогала нам устанавливать эмоциональный контакт с окружающим миром.

И моя жизнь закружилась сначала в ритме вальса. Это очень молодой и юный танец, что полностью отражено в его характере, стремительном, легком и жизнерадостном. Я хорошо помню свои первые уроки: тщательно продуманные и написанные конспекты (как учили в институте), до подозрительности идеальная дисциплина. Это я позже поняла, что дети ко мне присматривались, оценивали. На уроках анатомии в восьмом классе мне особенно запомнились два ученика: Паша Леванов и Дима Лобанов. Дима сидел на последней парте с медицинской энциклопедией. И на каждом уроке тянул руку, чтобы задать мне каверзный вопрос, а Паша хитро, но по-доброму смотрел на меня, в ожидании ответа. Я скрывала от них, что знаю про энциклопедию и старательно отвечала на их вопросы. На некоторые я ответ не знала и обещала им к следующему уроку подготовиться. Позже им надоела эта затея. Кстати, Дима в дальнейшем стал хирургом.

Постепенно моя деятельность перешла в ритм танго, со своим особенным неповторимым характером. Ведь только в танго можно совместить такие черты, как выдержанность, строгость, нежность и экспрессию. Мои ученики не давали мне топтаться на месте, всё время подгоняли, заставляли двигаться вперёд. В этот период я заочно окончила четырёхлетний курс «Преподавание естествознания», что в дальнейшем мне помогло интегрировать биологию с химией, физикой, географией.

И совсем незаметно для себя, я освоила ритм гопака – сила и ловкость, шквал виртуозных присядок, прыжков, вращений, которые нужны для сдачи бесконечных планов, отчетов, журналов, презентаций, выступлений, проектов. Срочно! Срочно! Вот под ритм гопака мы куда-то торопимся, спешим, боимся не успеть, опоздать. И порой за этой беготнёй, обыденной рутиной забываем или откладываем на потом самое основное, главное.

Остановись на мгновение. Оглянись. Зачем ты здесь?

Мой предмет можно назвать по-настоящему увлекательным, интересным и нужным. Надо увлечь моих учеников, заразить своими идеями, способствовать их саморазвитию. Но как? И нужно ли мне это? Может достаточно того, что я их готовлю к экзаменам?

И моя жизнь закружилась в ритме фокстрота. Вроде бы тот же вальс, но он состоит не только из шагов рыси, но и из прыжков, махов ногами, резких переходов и смен поз.

Современные технологии уже давно стали неотъемлемой составляющей нашей жизни. Использование компьютеров, мобильных телефонов, Интернета для работы, стало незаменимым и даже обыденным. Огромное количество современных педагогических технологий доступны для изучения и дальнейшего их использования каждому. Системная работа по использованию мною современных педагогических технологий и их элементов в образовательном процессе позволяет мне повысить эффективность учебного процесса, помогают достигать лучшего результата в обучении, повышают познавательный интерес к предмету, приводит к тому, что повышается успеваемость, учащиеся принимают активное участие в конкурсах, олимпиадах.

Когда я пришла работать в школу, видела себя в роли капитана, который полностью управляет судном и устанавливает свои железные правила. Сегодня я поменяла свою позицию, стою рядом со штурвалом, предоставляя возможность порулить своим ученикам, оставляя за собой право на создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей. Мне важно, научить своих учеников так, чтобы они могли в дальнейшем самостоятельно развиваться, были готовы к решению многих задач, которые приготовит им жизнь. Не получать знания в готовом виде, а самостоятельно находить способы решения сначала учебных, а потом жизненно важных проблем.

Мне очень нравится притча «Рыбий жир для собаки»: Один человек решил давать своему доберману рыбий жир: ему сказали, что это очень полезно для собаки. Каждый день он зажимал между колен голову вырывающегося пса, насильно раскрывал ему челюсти и проталкивал жир в глотку. Однажды пес вырвался и разлил жир на полу. Затем, к великому удивлению хозяина, он вернулся и стал вылизывать лужу. Оказалось, что он противился не самому рыбьему жиру, а способу, каким этот жир ему вливали.

Какой я учитель для своих учеников? Я стараюсь быть учителем-консультантом, учителем-модератором, учителем-тьютором.

Показатель моей деятельности – это успехи или неудачи моих учеников. У каждого случаются в жизни ошибки и неудачи, особенно если человек стремится к чему-то новому для себя. Успех и неудача, это две противоположные энергии, но они являются одним целым. Их нельзя разделить, без одной не будет и другой. Как говорят китайцы: «Любая неудача, несёт в себе зародыш равноценной или даже большей удачи». Именно они двигают нас в сторону размышлений, саморазвития. Ошибаться не плохо, плохо совершать снова и снова одни и те же ошибки.

Для меня ученики – это не просто класс, с хорошей или плохой дисциплиной, с низким или высоким уровнем подготовленности. Это театр, а я в нём режиссёр. Поэтому звенит звонок и представление начинается. Удовольствие от урока получаешь тогда, когда он прошёл на одном дыхание и ученики не вскакивают с мест вместе со звонком, а степенно складывают школьные принадлежности и параллельно пытаются ещё общаться по данному представлению.

Продуктивные уроки – это уроки, которые дети посещают с удовольствием, где они заняты, сосредоточены, узнают что-то новое и достигают реального результата. От чего зависят такие уроки? Я считаю в правильном планировании, рефлексии, восприимчивости и моей устойчивости. Для меня очень важно учитывать и чувствовать динамику в классе. Важно быстро отреагировать, когда темп урока колеблется, внимание учеников рассеивается, задания являются непосильными и требуется помощь.

Я предпочитаю демократический стиль урока, когда дети не боятся высказывать свое мнение, не испытывают страх перед чем-то новым. Это процесс проходит одинаково комфортно как для ученика, так и для меня. Мои ученики знают, что глупых вопросов не бывает и могут смело задавать любой вопрос, не боясь, что класс над ними будет смеяться.

На своих уроках я использую разнообразные дидактические, наглядные и раздаточные материалы, информационные технологии. Это мне даёт массу возможностей для построения занятия в более интересной, яркой и насыщенной манере.

Мы с ребятами принимаем участие в биологических турнирах. Грамоты и дипломы, полученные учащимися, свидетельствуют о том, что мы двигаемся в правильном направлении.

Учитель – профессия благородная. Учитель – это один из самых древних родов деятельности на планете. В давние времена учителями обычно становились старшие в племени, родовой общине. Они передавали младшим членам общества свои умения и навыки. Люди, посвятившие свою жизнь преподаванию, оставляют в душах детей след, который впоследствии может повлиять на выбор жизненного пути.

В наше время быть учителем, возможно, и не так престижно. Как и любой другой вид деятельности, профессия учителя имеет две стороны медали. К минусам можно отнести: постоянные стрессовые ситуации, иногда встречаются "трудные" дети, двоечники, хулиганы, низкая зарплата и работа на дому, связанная с проверкой тетрадей, подготовкой к новым урокам отнимает массу личного времени.

Абсолютным плюсом является постоянная работа над собой, ведь регулярное общение с детьми не даёт топтаться на месте и стимулирует к саморазвитию, жизнь идёт вперёд, и знания нужно давать, идя в ногу со временем. И, конечно же, самое главное – это благодарность учеников. Если учитель трудится по призванию, искренне любит детей, то и они, как правило, отвечают ему взаимностью. Они всю жизнь помнят любимого учителя, считая его частью самой беззаботной и счастливой поры в своей жизни. И, пожалуй, этот главный и огромный плюс может искупить все минусы профессии учителя.

Наступает новый учебный год… В каком ритме он закружит меня?