**Эссе на тему: «Моя педагогическая философия»**

*«Дарите сказку детям».*

Ребенок приходит в этот мир беспомощный и беззащитный, но уже со своими особенностями и задатками. Он пока не может обойтись без помощи взрослого и требует для себя много забот и внимания, но в ответ награждает своей ясной и чистой улыбкой. Малыш очень чутко реагирует на эмоциональное состояние взрослого, но и сам в свою очередь влияет на настроение родителей. Ребенок и взрослый взаимодействуют друг с другом, подстраиваются друг под друга, изменяют характер и мировоззрение.

Конечно, ведущая роль должна принадлежать взрослому. Вводя ребенка в социальный мир, нужно дать ему ориентиры: что хорошо, что плохо, что опасно, а что безопасно. Это не просто словесные инструкции, это должен быть личный пример, ведь Ушинский писал, что можно сколько угодно говорить ребенку, как нужно делать правильно, но он будет поступать так, как поступаете вы. Значит в первую очередь, пытаясь влиять на воспитание и развитие ребенка, взрослый должен начинать с себя, самому постоянно расти и совершенствоваться эмоционально и духовно. «Спасись сам и вокруг тебя спасутся тысячи», - учил преподобный Серафим Саровский.

Необходимо в начале жизни ребенка увлоечь, погрузхить в мир игр и сказки. Сказка помогает правильно воспринимать окружающую действительность, учит доброте, пониманию, помогает распознавать зло и добро.

В ходе педагогической деятельности возникает особое общение между педагогом и ребенком, каждый вступает в это общение, имея уже свой собственный опыт. Задача педагога с одной стороны, укрепить, развить свойственные ребенку способы мышления, позицию, картину мира; с другой стороны, поделиться своим жизненным опытом, своей духовной культурой.

Мы не имеем также права заранее решать за человека, каким ему быть, ибо каждый имеет право и должен сам прожить свою жизнь, не перекладывая на других ответственность за тот выбор, за те решения, которые ему приходится принимать. Уникальность и неповторимость каждой личности составляют богатство всего общества. Сам способ существования личности есть постоянный выход за пределы самой себя, стремление к росту и развитию, направление которого воспитатель не может предугадать заранее, и он не имеет права принимать сколько-нибудь ответственные решения за воспитуемого, какими бы само собой разумеющимися эти решения ни казались ему. Самый главный прием воспитания – это принятие человека таким, какой он есть, без прямых оценок и наставлений. Только в этом случае будет сохраняться у воспитателя контакт с воспитуемым, что является единственным условием плодотворного взаимодействия обоих участников воспитательного процесса. Однако это не означает, что воспитатель должен занимать пассивную позицию в отношении тех выборов и принципиальных решений, которые принимает его воспитанник.

Поэтому педагог должен быть самодостаточной личностью, обладать нравственными и духовными качествами, душевной чуткостью, творческим подходом к воспитанию. Только личность может влиять на воспитание и развитие личности.

Души маленьких детей открыты миру, и наша задача - помочь сделать так, чтобы их доверчивость и открытость не обернулась им во зло. Русские народные сказки – своеобразный «учебник», по которому ребенок начинает учиться жить. С помощью сказки малыш легко усвоит, что в мире, в котором он живет, просто необходимо соблюдать определенные правила: «Берегись бед, пока их нет!», «Не всякому верь – закрывай крепче дверь!», «Не преступай запреты, не робей и не сдавайся!».

Сказка может в увлекательной форме и доступными для понимания ребенка словами представить окружающую жизнь, людей, их поступки, судьбы и в самое короткое время показать, к чему приводит тот или иной поступок героя. Сказка дает возможность за несколько минут «примерить» на себя и пережить чужую судьбу, чужие чувства, радости и горести. Эта уникальная возможность «проиграть» жизненные ситуации без ущерба для собственной жизни и судьбы ставит сказку в ряд с самыми эффективными способами образовательной работы с детьми.

Игра в сказку помогает каждому малышу почувствовать себя ее героем, волшебником, творцом. Развивает у ребят фантазию, дает возможность почувствовать поддержку товарищей, которые всегда придут на помощь. Дает возможность слушателю побывать в таких вымышленных ситуациях, каких нет, и не может быть в окружающем мире. Сказка способна перед каждым из нас открыть дверцу, за которой свои и чужие радости и горести становятся осязаемыми, понятными, доступными для ума и сердца. Чужая душа перестает быть «потемками», а своя душа вдруг приобретает непривычные качества и свойства.