Попова Ю.С.,

учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ № 6»

**Моя педагогическая философия**

«Весь мир – театр, а люди в нем актеры» - сказал великий У.Шекспир. Да, мир – театр. Каждый человек не только играет свою роль, но и пишет сценарий, ставит собственный спектакль, выбирает декорации, включает софиты… Наверное, свою пьесу, показывающую путь в профессии учителя, под названием «Моя педагогическая философия», я написала бы так:

**Спектакль в трех действиях**

Действующие лица

Юля (Юлия Сергеевна в детстве)

… (мама Юлии Сергеевны)

Ученики 8 класса

Методист

Злата (дочь Юлии Сергеевны)

**Действие первое**

 **Явление первое**

**Открывается занавес.**

*(На сцене маленькая девочка, вокруг неё рассажены куклы, плюшевый мишка, тигренок и неваляшка. Перед каждым из них лежит листок и карандаш. В руках у девочки указка и самодельный журнал).*

**Юля.** - Ну что, дорогие мои ребята! Готовы ли вы к путешествию в страну Азбука? Сегодня мы познакомимся с разными буквами, посмотрим на их портреты и попробуем изобразить.

- Миша, сядь ровно, не порти осанку.

Катя, улыбнись, ведь нам предстоит увлекательная экскурсия. А поможет нам Борис Заходер:

*Тридцать три родных сестрицы,*

*Писаных красавицы,*

*На одной живут странице,*

*А повсюду славятся!*

- Что это за сестрицы такие? Правильно, Галя, это буквы русского алфавита! Их ровно тридцать три! Но эти буквы через детского поэта Сергея Михалкова обратились к нам за помощью.

*Что случилось? Что случилось?*

*С печки азбука свалилась!*

*Больно вывихнула ножку*

*Прописная буква Н,*

*Г ударилась немножко,*

*Ж рассыпалась совсем!*

- Что же нам делать? Конечно, мы им поможем! Возьмите в руки карандашики и запишите правильно буквы, с которыми случилась беда. Н… Г… Ж… Старайтесь, не повредите им ножки!

*(Девочка подходит к каждому ученику и вместе с ним прописывает буквы).*

**Сцена вторая.**

*(Слышен голос за сценой)*

… Юля, ты чем сейчас занята?

**Юля.** Мама, я играю в «Школу».

*(На сцене появляется мама, в руке у неё тетрадь и ручка. Одета по-домашнему, на носу очки, волосы прибраны в классическую прическу).*

Какая же ты у меня умница! Юля, чем тебе так интересна эта игра?

**Юля.** Мама, я хочу стать учителем, как ты: мне нравится, когда ученики смотрят на тебя с интересом, как увлекательно ты рассказываешь или сосредоточенно проверяешь их работы. А сколько разных книг у нас дома на полках! Несмотря на то что ты устаёшь в конце рабочего дня, каждый утро встречаешь с улыбкой. Вот поэтому, мамочка, я и мечтаю стать учителем, когда вырасту.

… Хорошее стремление, Юля, но посмотрим, что ты скажешь об этом через несколько лет.

**Юля.** Нет, я никогда не поменяю своего решения. А хочешь, я тебе помогу проверить тетради?

**Занавес.**

**Действие второе**

*(На сцене ряд парт, за которыми сидят ученики 8 класса. У доски, на которой написано «Классный час «Кем быть?» молодая учительница.)*

**Ученик 1.** Юлия Сергеевна, когда вы приняли решение стать учителем?

Юлия Сергеевна: Мне кажется, я всегда хотела быть педагогом, но окончательно приняла решение после практики в вузе.

**Ученик 2.** И что вы увидели в профессии такого, раз решили связать с ней свою жизнь?

**Юлия Сергеевна**. Вы знаете, после того как я провела свой первый урок, стало понятно, что мне доверили самое важное – человека, много маленьких человечков. Ведь ребёнок – это главная ценность общества, за ним стоит будущее. Каждый учащийся – это целый мир, разобраться в котором непросто, но интересно.

**Ученик 3.** А как вы думаете, долго ли будет существовать на земле эта профессия, может ли заменить учителя робот?

**Юлия Сергеевна.** Да, ребята, в век технического прогресса исчезли и продолжают исчезать многие специальности. Но, по-моему мнению, педагогическую деятельность трудно будет заменить машиной. У человека есть душа, благодаря которой он может найти подход к разуму и сердцу другого человека. А это – самое главное в работе учителя: почувствовать учеников, оказать им поддержку, дарить радость открытия нового.

**Ученик 4.** В чем состоит мастерство учителя?

**Юлия Сергеевна**. Мастерство учителя – это постоянное творчество, основанное на тщательном поиске и труде, занимательное и обыденное, полное тревожных раздумий и удивительных идей, успехов и, порой, неудач. «Не попробуешь – не узнаешь», – гласит японская пословица, которую часто говорю вам, ученикам. Я учу вас не бояться, делиться собственным мнением, даже если сомневаетесь в его правильности, ведь ошибка – путь к творчеству.

**Ученик 4.** Но ведь это так трудно, быть в постоянном поиске, огорчаться из-за неудач, да и не каждый ученик видит в своих ошибках те возможности, о которых вы говорите.

**Юлия Сергеевна.** Трудно… *(растерянно)* Зато интересно!

**Занавес опускается.**

**Авансцена.**

*Перед зрителями медленно проходит женщина лет 30-35 в строгом костюме., разговаривая по телефону.*

**Методист.** Да, хорошо… Конечно, есть творческие и талантливые педагоги… Думаю для них это будет интересно… Обязательно… Хорошо, отправьте мне информации на электронную почту.

**Действие третье.**

**Открывается занавес.** *Вечер. В комнате за столом сидит учительница. Одета по-домашнему, на носу очки, волосы прибраны в классическую прическу. Разливается тусклый свет лампы. Девушка что-то печатает, глядя в монитор компьютера.*

**Юлия Сергеевна.** Так, первая графа – согласование, вторая – управление, третья – примыкание. Распределите словосочетания по столбикам.

*Откидывается на спинку стула, оценивая слайд презентации.*

- Надо подобрать иллюстрацию. Так и запишем в поисковой строке «согласование, управление, примыкание». Сколько разных схем и таблиц! Каждый учитель по-разному видит эту тему. Но вот нашлась картинка: четыре мальчишки вытянулись по струнке. Интересно… Видимо, дело в слове «управление». Кто-то отдал приказ, а они поспешили подчиниться. Как же давно это было! Сейчас слово «управление» не требует подчинения учеников, а, наоборот, подразумевает использование «мягких навыков (soft skills)»: критическое мышление, творческий подход, эмпатия и навыки общения.

*Сигнал входящего сообщения на компьютере. Звонок телефона.*

- Алло, добрый вечер… Да, пришло, сейчас открою… Курсы повышения квалификации «Развитие эмоционального интеллекта у обучающихся средней общеобразовательной школы». Когда они будут проходить? Звучит увлекательно, согласна… Спасибо, сейчас зарегистрируюсь. До свидания.

- Так, что тут у нас… *(читает*)

- «Эмоциональный интеллект – это умение распознавать свои и чужие эмоции и управлять ими. Если IQ измеряет интеллектуальные, логические и аналитические способности человека, то EQ – личные и социальный навыки. Получится подружиться с эмоциями – сможете наладить отношения и с людьми.

Если понятие коэффициента интеллекта (IQ) существует больше ста лет, то об EQ заговорили только в 1990 году, когда в научном журнале появилась небольшая статья, которая так и называлась – Emotional Intelligence. Ее написали исследователи Джон Майер и Питер Саловей, которые нашли доказательства того, что эмоциональный интеллект можно рассматривать как отдельный вид интеллекта и считать разумной формой подхода к тем данным, которые мы получаем посредством эмоций.

По данным опроса 44% респондентов считают именно этот показатель отличительной чертой эффективных лидеров. С высоким уровнем EQ вы сможете: справляться с давлением и стрессом от работы, эффективно управлять собой и другими во время переговоров, заслужить уважение других, решать конфликты».

- Надо же! А я и не знала об этом, все делала на интуитивном уровне. Оказывается, то, к чему я стремилась, уже давно успешно применяется по всему миру. Действительно, мы знаем, что дети часто закрыты, не готовы верить на слово, и нужно каждый раз объяснять почему и зачем. И это правильно – так они стараются мыслить критически, разбираются, прежде чем бездумно воспринимать информацию как аксиому.

Чтобы добиться успеха, педагог сам должен обладать эмоциональным интеллектом. А потом развивать его в детях, но не столько для создания благоприятной атмосферы в классе, сколько для учебной мотивации. Будет ли ученик воспринимать новую информацию в расстроенном состоянии? Как вести себя, если он испытывает злость? И в чем кроется ее причина? Правило: не ругать плачущего ребенка или не вступать в длительный спор с агрессивно настроенными людьми – основное правило эмпатии, сокращающее зря потраченные время и усилия.

Сегодня это особенно необходимо, чтобы изменить роль ученика: помочь перейти из пассивного слушателя в активного участника учебного процесса. Когда на занятиях мы выстраиваем диалог с учащимися на уровне субъект-субъектных отношений, тогда «запускаем» потребности, связанные с эмоциональной составляющей, направленной на сопереживание, на желание быть принятым, понятым.

Поэтому, прежде всего, педагог должен обладать способностью осознавать смысл эмоций и использовать эти знания, для выяснения причины возникновения проблем и их решения. Учитель, который слышит учеников, помогая осваивать инструменты для получения новых знаний и открытий, выступает в роли эмпатичного лидера, потому что помогает им раскрыть свой потенциал. Учитель с развитым эмоциональным интеллектом не мыслит стереотипно, он не навешивает ярлыки, использует баланс навыков всех участников учебного процесса для достижения целей. По сути, это и есть главная задача педагога – создать условия для раскрытия индивидуальности каждого ребенка, помочь ему в учебной реализации, социализации и совместной деятельности.

- Я работаю всего четвертый год, но уже чувствую, что не ошиблась с выбором профессии. Каждый урок, каждый ученик, каждое мгновение уникальны и волнующи. А сколько огня, чувств и переживаний в детских глазах! Но главное, что в них можно разглядеть искреннюю веру в учителя. И, если я не могу подарить детям счастье, ведь я все-таки не волшебник, то, как минимум, постараюсь подарить им интересный урок и хорошее настроение! Как бы ни было порой трудно, никогда нельзя опускать руки – на нас смотрят сотни детских глаз.

*Размышления прерывает звонкий голос девочки лет 6-7*

**Злата.** Мама, дай указку?

**Юлия Сергеевна.** Зачем тебе, дочка?

**Злата.** Я буду играть в «школу»!

**Занавес опускается под песню Басты «Сансара»**

 *В каждом наброске, в каждом черновике*

*Учитель продолжается в своем ученике.*

Если школа – это театр, то школа прошлых лет – это классический театр, зачастую репертуар наполнен произведениями, демонстрирующими действие, которое дает урок зрителям, показывает жизнь во всех красках и образах. Но школа современности – это уже интерактивный спектакль: зрители являются полноправными участниками действия. И как он будет понят и принят – зависит от нас, учителей. Может быть, об этом будет написано в новом действии моей пьесы.