|  |
| --- |
| **Центр дистанционного образования** **«Наука и просвещение» имени А.С. Макаренко.** **СМИ «Учитель года России - 2018»** **Педагогическое эссе на тему** **«Я-учитель»****Учитель изобразительного искусства****Бражкина Виктория Сергеевна** |



 Судьба привела меня в профессию. Люди, впечатления, события вели меня к выбору профессии и вот я уже 20 лет учитель. Учитель изобразительного искусства. А складывалось все постепенно, с детства.

 Мои первые воспоминания о детстве - запах сирени и мокрой земли в майский вечер после дождя. Ветер трепал гроздья цветов, было ветрено и прохладно и так уютно в теплых руках дедушки. Запах сосновой стружки и звуки молотка в мастерской моего деда. В плотницких мастерских, где он работал, висела огромная, на всю стену, картина, которая меня и восхищала и пугала. Запах пирогов, вышитые занавески в стиле «Ришилье», украшающие окна и многоярусные кровати бабушкиного дома. Репродукции Шишкина и Крамского, вышитые крестиком картины украшающие стены комнаты и спален дома. Химический карандаш, скатан воды и мамины учебники по физике и астрономии, на которых я выводила первые свои шедевры. Альбом с репродукциями шедевров живописи, который оформил мой отец, вырезая их из журналов и газет. Моя болезнь, благодаря или вопреки которой я сидела дома и не могла выходить на улицу. Тогда мама принесла альбом и карандаши и сказала: «Рисуй все что ты хочешь, что видела или хотела бы увидеть». Соседка, у которой было много книг об искусстве и художниках. Видя мой интерес, она давала мне их, чтобы я читала и рисовала. Великолепные расписные платья, которые делала на праздники своей дочери, моей школьной подруги, ее мама. Она была художницей и мне казалось тогда, что мама подруги не просто художник, а волшебник. Огромная голова Давида, выглядывающая из окон художественной школы, мимо которой я проходила каждый день, но так в нее и не поступила, так как училась в музыкальной. Моя учительница в музыкальной школе, которая все время просила меня нарисовать что-нибудь и все, что я приносила ей, вывешивала в своем классе и приговаривала гордо: «Это моя ученица нарисовала». А потом - школьные стенгазеты, плакаты, конкурсы, альбомы и много чего, где приходилось применять свои навыки рисования. И много людей и событий, которые вели меня к одной дороге.

 Закончив школу, я и не думала, что искусство станет частью моей жизни, я мечтала стать историком. Готовилась к экзаменам в институт на исторический факультет. И вот снова судьба! Вступительные экзамены на худ-граф в этом же институте были на неделю раньше. И я решила, что «ради интереса» стоит пройти эти испытания. И прошла. Поступила. Мне так нравилось учиться!!! Не пожалела ни на миг! Потому что это была моя среда, мой мир. Атмосферу творчества я впитывала с восторгом, считала ее естественной.

 И вот я снова в школе. И я учитель. В первые годы - спорила с умудренными опытом учителями, что рисовать можно научить каждого. И старалась доказать это с энтузиазмом фанатика. Со временем, поняла, научить рисовать нельзя каждого, но научить понимать, любить искусство проявить себя в «нем», бороться со своими страхами перед «ним» - я в силах. Миссия моя в этом. Искусство - это не только часть моей жизни, но и жизни каждого человека, каждого моего ученика. Искусством пропитаны все сферы нашей жизни: материального и духовного мира. Только нужно показать, напомнить ученикам об этом, ведь современный мир так стремительно развивается, что работу искусства перестали замечать и ценить, как воздух. Р.Кент говорил: «Высшая цель, которой служит искусство - способствовать тому, чтобы люди глубже понимали жизнь и больше ее любили». А А.Грюн утверждал, что «Творить искусство может лишь избранник, любить искусство - всякий человек».

Зачем современному человеку изобразительное искусство?

П.И.Чайковский говорил: «Ни музыка, ни литература, ни какое бы то ни было искусство в настоящем смысле слова не существуют для простой забавы; они отвечают более глубоким потребностям человеческого общества, нежели обыкновенной жажде развлечений и легких удовольствий».

А.А.Бесстужев-Марлинский: «Художник может быть и историк, и поэт, и философ, и наблюдатель. И оно подлинно так: все великие художники вместе были ученые люди».

 Современный мир эклектичен, а посему фразу вышеупомянутого автора можно видоизменить на современный лад: «Всякий ученый, строитель, рабочий, фермер, предприниматель, конструктор или политик может быть художником, так как все успешные люди – это люди творческие». Но это невозможно, без знания языка искусств. А этот язык универсален. Он появился в древнейшие времена и был понятен разным народам на разных континентах, так как искусство было синкретичным. Развиваясь, искусство за много веков разделилось на жанры, виды, направления, стили, так же, как и народы стали говорить на разных языках и стали жить по своим правилам и законам. В эпоху интеграции и глобализации от искусства требуется вновь выработать единый язык, чтобы он был понятен всем. А художнику или человеку творческому научиться говорить на этом едином языке, чтобы понимать творчество современное и произведения прошлого, уметь передать свои идеи, обладая определенными графическими, живописными или иными творческими навыками.

 Одна из наиглавнейших целей современной школы заключается в том, чтобы воспитать новое поколение успешным. Без творчества - нет прогресса, нет развития. Без развития, не было бы нашей цивилизации. Г.Флобер предрекал: «Чем дальше пойдет человечество, тем более искусство будет научным». И потому его нужно изучать в школах, училищах, институтах, изучать самостоятельно, чтобы научиться использовать эти знания в жизни и профессии, научиться воспринимать его и получать истинное наслаждение от жизни.

 В моем детстве не было учителей, которые увидели бы или распознали мои способности и сделали бы из меня великого художника или очень успешного человека, но в нем были другие люди, вещи, события, которые целенаправленно вели меня именно к тому, чтобы я стала учителем искусства в школе. И я благодарна судьбе за это! Ведь я занимаюсь любимым делом.